



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

## Scheda per la presentazione e pubblicazione delle esperienze

Titolo

LA PRODUZIONE AUDIOVISIVA DELLE SCUOLE DI BOLOGNA E PROVINCIA  
ATTRAVERSO I VIDEO DEL “CONCORSO LUCA DE NIGRIS” DAL 2002 AL 2009

Autore

Deborah Bandini

Ente di appartenenza

–

Breve descrizione (min 1.500 - max 1.800 battute)

L'obiettivo di questo progetto è quello di tentare una mappatura e un'analisi delle produzioni scolastiche sul territorio di Bologna e provincia. Per questo motivo, dunque, alla trattazione teorica del quadro italiano si affianca e si intreccia l'analisi a livello territoriale, evidenziando la specificità della situazione bolognese dell'ultimo decennio in assenza di un quadro nazionale comune di riferimento. Attraverso le produzioni audiovisive delle scuole del territorio bolognese inviate al Premio “Luca De Nigris”, si tenta di individuare le caratteristiche comuni, le tipologie di audiovisivo prodotte, i temi maggiormente trattati e le tecniche ricorrenti. Il Concorso è organizzato dalla Cineteca di Bologna, grazie all'idea e al contributo dell'Associazione “Gli amici di Luca” ed è rivolto esclusivamente alle realtà scolastiche dalle elementari alle superiori. I video considerati nella ricerca sono solo quelli delle scuole medie e superiori nel periodo che va dal 2002 al 2009. Si sono, comunque, considerati tutti i video inviati e non solo quelli selezionati, perchè l'intenzione non era quella di dare un giudizio estetico, ma di delineare, se possibile, alcuni aspetti di una cultura di riferimento comune agli studenti, ponendo anche l'accento sulle modalità di lavoro e sulle scelte tecniche e stilistiche predominanti.

Obiettivi

Analisi delle produzioni audiovisive scolastiche

Metodologie

Tesi di laurea specialistica, ricerca e visione del materiale audiovisivo presso la Cineteca di Bologna, interviste con docenti ed esperti

Target

Ricerca Universitaria per docenti ed esperti

Contesto dell'esperienza e motivazioni del progetto (max 1.000 battute)

Tesi di laurea che nasceva con l'intenzione di tracciare un quadro relativo alla produzione di audiovisivi, da parte delle scuole in Emilia-Romagna nell'ultimo decennio. Sin dai primi step di

questo lavoro si è profilata una situazione veramente complessa, dato che non esiste un'istituzionalizzazione della didattica e della pratica del "fare cinema" nelle scuole. Inoltre, non esiste una mappatura, almeno nella Regione Emilia-Romagna, relativa alle produzioni video delle scuole.

Punti di forza dell'esperienza

Ricerca innovativa

Punti di debolezza

La ricerca non è completa perchè si analizzano solo le produzioni inviate al Concorso e non tutte le produzioni audiovisive delle scuole.

Risultati della valutazione

Perché può essere considerata un'esperienza innovativa

Si può considerare un'esperienza innovativa in quanto è un progetto di ricerca originale e non esisteva un'analisi delle produzioni audiovisive delle scuole prese in esame.

Quali bisogni formativi ha fatto emergere

La ricerca ha fatto emergere la frammentarietà delle esperienze di media education e il diverso livello delle varie scuole. Per questo da un lato vi è la necessità di un organismo che riesca a fare rete tra le scuole, dall'altro la media education dovrebbe diventare una materia di studio per tutte le scuole di diverso ordine e grado.

Dove trovare la documentazione per approfondire

Il catalogo del premio Luca de Nigris è disponibile presso la Cineteca di Bologna.