

LA STORIA AL CINEMA. Educare attraverso i media

Progetto di didattica della storia attraverso la visione e l'analisi di alcuni film di genere storico.

Michele Mattioli

TARGET

Come destinataria del progetto è stata individuata una classe V elementare (18 alunni). La scelta è caduta su questa classe perché la stessa, nell'anno precedente, aveva sviluppato un altro progetto di Media Education: "Infanzia e mass-media", teso a monitorare il rapporto degli alunni con i media (le loro conoscenze, le loro abitudini, le loro preferenze ecc.). Dalla lettura di un questionario sull'utilizzo della televisione emerse che i film erano i programmi più visti dagli alunni, secondi solo ai cartoni animati; mentre dalla visione di un film storico, "Il Gladiatore", emerse una notevole relazione tra l'apprendimento concettuale e lo stimolo visivo (cinematografico).

CONTESTO

Il precedente progetto, "Infanzia e mass-media", aveva evidenziato, attraverso la decodificazione del questionario, un contesto familiare piuttosto povero di stimoli: i programmi televisivi erano spesso visti dagli alunni senza la presenza degli adulti e il loro contributo a mediare l'impatto emotivo, provocato dalle fictions, così come la visione di film nelle sale cinematografiche assieme ai genitori, era un avvenimento abbastanza raro.

PERCORSO

Gli obiettivi del progetto sono essenzialmente due: formare un substrato cinematografico negli alunni, tale da permettere loro di leggere i film attraverso i componenti di base (scena, sequenza, fotogramma, piani cinematografici, luci, sceneggiatura, regia e recitazione) e sviluppare le conoscenze storiche attraverso l'analisi delle vicende, degli ambienti, dei costumi, degli oggetti presenti nei film.

Il percorso è stato suddiviso in 4 fasi: A- presentazione dei contenuti relativi al periodo storico attinente la visione del film (sussidiari, documenti, fonti originali, CD-ROM tematici ecc.); B- visione del film, effettuata in due o più parti, attraverso la mediazione filmica dell'insegnante; C- analisi orale di gruppo sulle caratteristiche peculiari del documento cinematografico (dove è stato girato, con quali mezzi, quali accorgimenti tecnici sono stati usati, quale era il fine del regista ecc.) ed eventuali inesattezze storiche della sceneggiatura, delle scenografie, dei costumi ecc.; D- analisi scritta, attraverso una scheda preformata, sulle caratteristiche storiche emerse dalla visione del documento filmico.

Per sviluppare questo percorso si sono utilizzate delle videocassette a noleggio, il televisore e il videoregistratore, oltre al computer collegato al televisore per la visione collettiva dei CD-ROM. L'elaborazione delle schede preformate, per la sintesi e verifica degli apprendimenti, si è incentrata sulle tabelle a doppia entrata. Il progetto ha visto utilizzati soprattutto dei processi direttivi, comunicazione-apprendimento, e collaborativi, lavori di gruppo.

VALUTAZIONE

La valutazione è avvenuta sia in itinere, attraverso la compilazione delle schede preformate (volte ad individuare quante e quali caratteristiche dei principali aspetti storici presenti nel documento erano state assimilate), che attraverso le verifiche disciplinari bi/quadrimestrali (volte ad individuare come gli argomenti appresi, a seguito della visione cinematografica, erano stati inglobati all'interno del complesso di conoscenze storiche fornite dall'apparato formativo classico). I risultati sono apparsi incoraggianti in entrambi i casi: nel primo, buona parte degli alunni aveva individuato, anche solo parzialmente, gli aspetti principali che le fictions avevano presentato; nel secondo, le conoscenze storiche, provenienti dalle tradizionali fonti scolastiche, erano state notevolmente sviluppate dall'apporto ricevuto dal sussidio cinematografico.

PUNTI DI FORZA

Si ritiene che il punto di forza del progetto stia proprio nell'utilizzazione della fiction per finalità didattiche. Gli alunni si sentono attratti da attività stimolanti e a loro più confacenti; queste, svolte

in aula, sviluppano il loro interesse e aumentano inconsciamente le aspettative verso le attività e le istituzioni scolastiche.

OTTIMIZZAZIONE

Sarebbe possibile ottimizzare il progetto avendo più tempo a disposizione per far conoscere gli elementi basilari del cinema, magari attraverso una conoscenza diretta (di produzione) dei vari procedimenti fondamentali dell'attività cinematografica.

Filmografia: "Aguirre, furore di Dio" W. Herzog, "Il mestiere delle armi" E. Olmi, "La Rivoluzione Francese" e "Garibaldi" da SuperQuark, "Orizzonti di gloria" S. Kubrik, "Roma, città aperta" R. Rossellini.